

■ Little nothings: el uso de la noción de silencio para crear e interpretar

Little Nothings: The Use Of The Notion Of Silence To Create And Interpret

Rocío Garriga*

Magister en Producción Artística
(Universidad Politécnica de Valencia), 2008
Correo electrónico: contact@rociogarriga.com

La instalación *Little Nothings* se compone por varios elementos: una jaula que cuelga del techo y se presenta forrada por fragmentos de texto pertenecientes a la biblia, un marco digital donde se ve y escucha el movimiento del mar, y un gran número de perlas, situadas en el fondo de la jaula y también suspendidas en el aire inundando el resto de la sala. Las perlas que se encuentran fuera de la jaula, se conectan entre sí por una red de hilos que las sujeta al techo, de manera que, el movimiento a cualquiera de ellas, afecta al resto como si fuera un eco; su cadencia recuerda la superficie del mar, cuando el viento sopla suavemente sobre ella. *Little Nothings* trata sobre el lenguaje y la comunicación, sobre la experiencia y la transformación que ésta produce en nuestro pensamiento y nuestras acciones. El mar nos queda atrapado en el interior de la jaula y libre en el movimiento de las perlas remitiendo así a la permanencia y al cambio, dos estados propios del dinamismo del lenguaje y la comunicación. Las perlas nos quedan como metáfora de algunas de las experiencias que vivimos: son objetos preciosos que se forman originalmente cuando una partícula extraña penetra en el cuerpo del molusco.

La poética es inherente a todo lenguaje artístico, puede darse en clave de humor, ser agresiva o suave, transmitirse de un modo más explícito que velado; pero se da, en definitiva, por la conjugación –en una sola pieza, instalación, dibujo, pintura o acción– de diversos elementos que *in-forman*. La acción poética es tal porque en ella se rompe con la univocidad de un signo para convertirlo en algo plural. Así se da el silencio, tanto en la creación como en la interpretación: en esa ambigüedad, en ese crear y dejar opciones, en la apertura de los límites. Aunque no podamos conocer lo ilimitado del poder y la expansión del océano sí que podemos pensarlo, imaginarlo: un ejemplo de la relación entre lo posible y lo inimaginable –en Kant–, precisamente una manera de mostrar lo transgredible de los límites.

*ROCÍO GARRIGA • Licenciada en Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia), 2007. Master en Producción Artística (UPV), 2008. Obtiene Beca de Excelencia (UPV), 2008. Colabora con el Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (del Dpto. de Escultura de la Facultad de BBAA de la UPV) desde el 2008 hasta el 2012. Obtiene Beca FPU (Ministerio de Educación), 2009. Formación e Investigación en Centros Extranjeros: Laboratoire Cultures et Sociétés Europe, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Estrasburgo (Francia), 2010. Centre For Research & Development, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Brighton, 2011-2012. En 2012 publica "El silencio audible: de la escucha asombrada a la escucha generativa", en

la revista *Arte y Políticas de Identidad*, y también "El silencio como límite comprensivo: una aproximación a su aplicación en las propuestas artísticas de Simón Attie y Alfredo Jaar", en la revista *Eikasía*. Los últimos congresos en los que ha participado son: el I Congreso Investigadores en Arte (ANIAV Valencia, 2013) y el Congreso Internacional Silencio/s en la Historia de las Ideas (Valencia, 2014).

Actualmente se encuentra finalizando su investigación sobre el tratamiento del silencio en el arte contemporáneo en el programa de doctorado *Arte: producción e investigación*.



Madera, papel, metal, nailon, perlas
Loop de vídeo reproducido en marco digital
[duración: 1']
Instalación de medidas variables.
Vista general de la instalación